Dibujando HENTAI

REVISTA QUE ENSEÑA EL DIBUJO ERÓTICO

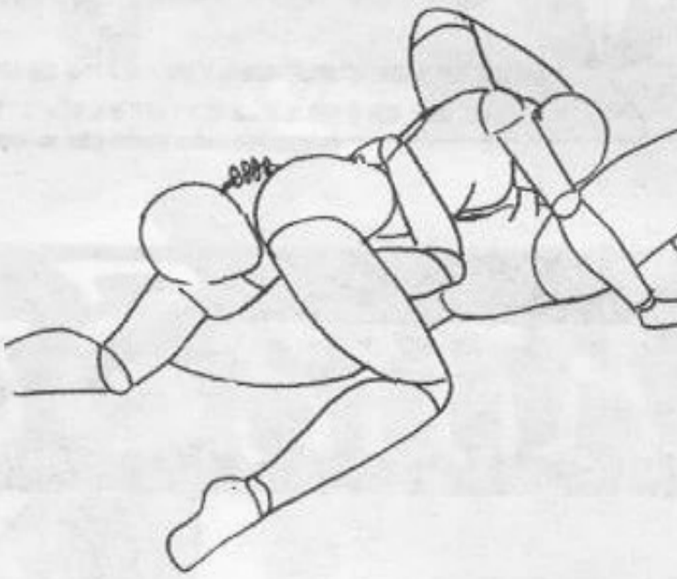
KamaSutra 3

Editorial

Hemos llegado a la tercera entrega de
tras clases de Kamasutra y es oc
para agradecer tu apoyo y prefer
porque enseñar a dibujar los misterios d
fascinante libro no valdría la pena sin ti. E
número continuamos estudiando los mis
sexuales que por años dominaron los se
del hombre, para más tarde, en edicione
teriores descubrir los misterios del fetichi
del arte bondage, espero que disfrutes de
edición como nosotros al haberla desarro
hasta siempre.

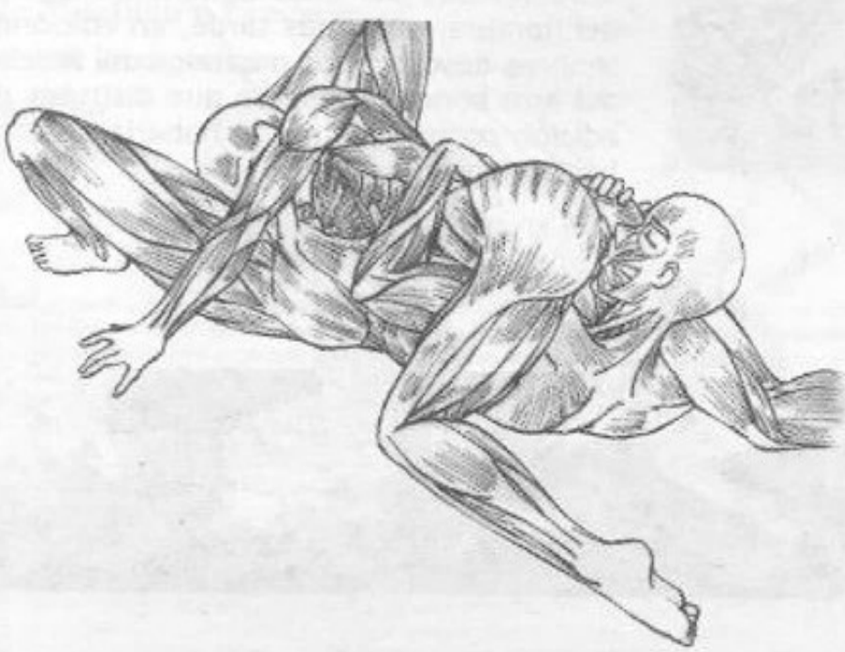
La Unión Del Cuervo

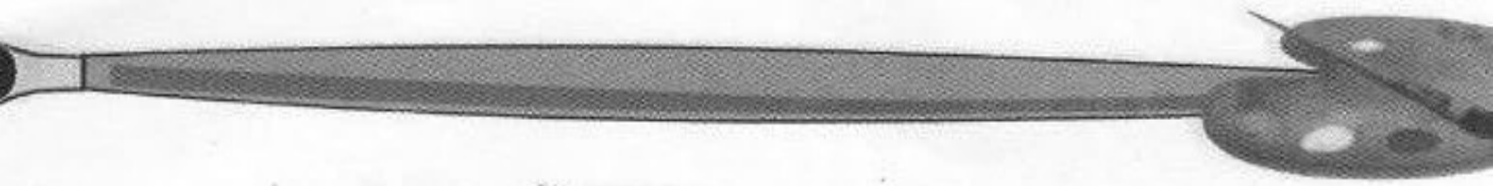
Esta posición combina ambas formas de estimulación oral, la felación (al hombre) y el cunilingüis (a la mujer). Para el dibujante puede ser un problema en un principio, ya que el cuerpo de uno de ellos está invertido.



En los ejemplos anteriores sólo ubica
cabeza a la altura de la cadera de su p
pero en esta ocasión debes ubicar a
cabezas en la cadera de cada uno de e

Te recomendamos trazar ambos cu
completos en el mismo boceto; aquí
queleto puede no ser de mucha ayu
que usa el boceto tipo maniquí.



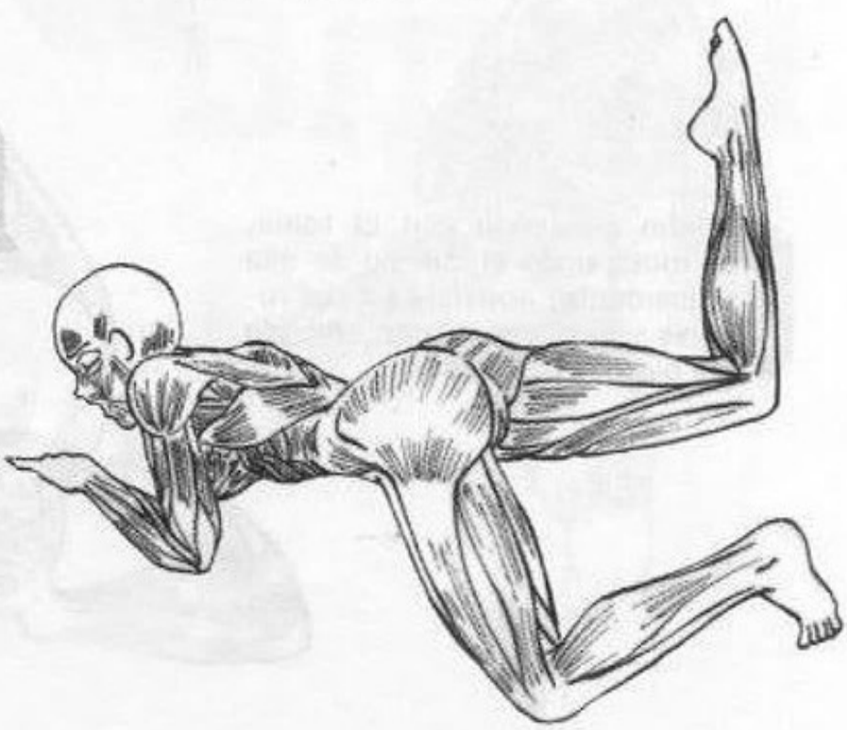


Las vistas que más recomendamos usar son las laterales, pues puedes mostrar a ambos complaciéndose mutuamente.

En el boceto inicial puedes probar distintas posiciones de los brazos y las piernas, al finalizar el último trazo puedes usar el que más te agrade.

ta posición ella puede tener las pier-
evantadas o bien reposando.

cuerpo planéalo mentalmente y por
ado para que no tengas errores.



Otra vista que puedes usar es una vista front
haciendo la felación a él, pero como la cadera
tapa la cabeza de él, recuerda levantarla para q
que también él la quiere complacer. Independi
te de la posición ella puede estimularlo con l
mano o sus senos.

Por lo regular se maneja que la mujer en esta posición se encuentra sobre el hombre, Shanon demuestra su gran destreza al no sólo estimular con su boca sino que también usa sus manos y sus senos.

Bueno siguiendo con el tema, te mostramos el cuerpo de ella únicamente; apoyada en sus rodillas y sus codos, manteniendo las piernas separadas

En esta otra página te mostramos la posición de él sin ella –por obvias razones, pues no se vería–; aquí puedes observar cómo está recostado boca arriba.

Recuerda usar el boceto de maniquí para guiarte, te será más sencillo hacerlo.

olvides trazar ambos cuerpos, te omendamos comenzar con el del ón, pues éste será tu guía; sobre comienza a trazar el cuerpo de ella, ual de erá ser proporcional al de él, olvides dibujar el pene, ya que éste ndicará dónde debe ir la cabeza de al dibujarla.

El Abrazo Tántrico

De entre todas las posiciones del Kamasutra, ésta puede ser una de las más estimulantes, tanto para él como para ella.

Consiste en que la pareja está unida –una frente a la otra–, ésta es una variante de la posición de Las Tenazas, sólo que aquí se hace sobre una silla o un banquito o lo que se te ocurra.

Él estará sentado en el banquito mientras ella lo monta de nuevo; la penetración será profunda, además de que el contacto físico y visual es total.

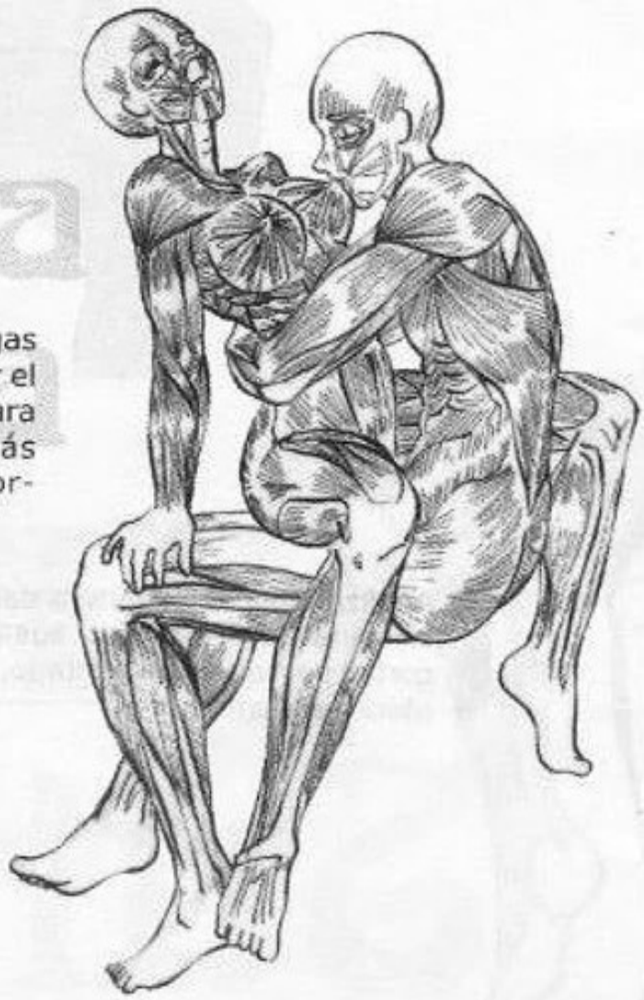
Se tiene la idea de que el sexo es una forma de intercambiar energías entre los amantes, claro que si se le suma un sentimiento especial (amor) la experiencia puede ser inimaginable.

Toma ésto en cuenta al hacer una historia de acción, aventura o sexo, el lector gusta de ver romance, aunque suene cursi, ¿Por qué? Tal vez por que el mismo lector se involucra más en la historia o bien porque le recuerda su primer amor o a un amor perdido o simplemente se acuerda de las travesurillas que llegó a hacer por ahí y de esta manera se pueden remover emociones y sentimientos que el lector disfruta más que ver puro sexo.

Comencemos analizando la posición, primero veremos ambas figuras por separado.

Ella está sentada sobre él, pero también usa de apoyo sus manos, las cuales coloca sobre las piernas de él, esta posición puede ser muy común, la chica está sentada sobre algo y tú sólo usas la posición básica y le das la expresión de placer.

La posición de él es un poco más difícil ya que se encuentra sentado sobre algo y además está abrazando a su compañera; claro que no deben olvidar que él tiene una erección.



...ama

...hendamos que hagas
... comenzando por el
...él será tu guía para
... la chica, además
...rá mejor la propor-
... ambos cuerpos.

Entre las vistas que te recomendamos hacer
las frontales, en la que él está de frente y
nos da la espalda, ya que se puede ver parte
la penetración.

En esta posición te mostramos algunas variantes de trazo de esta misma, en la que se mueven los brazos y piernas sin dejar de estar unidos.

Analizando por separado cada cuerpo, el var
se vería así, en la que sus piernas se ven m
cortas por que está sentado, de nuevo no olvid
ubicar el pene.

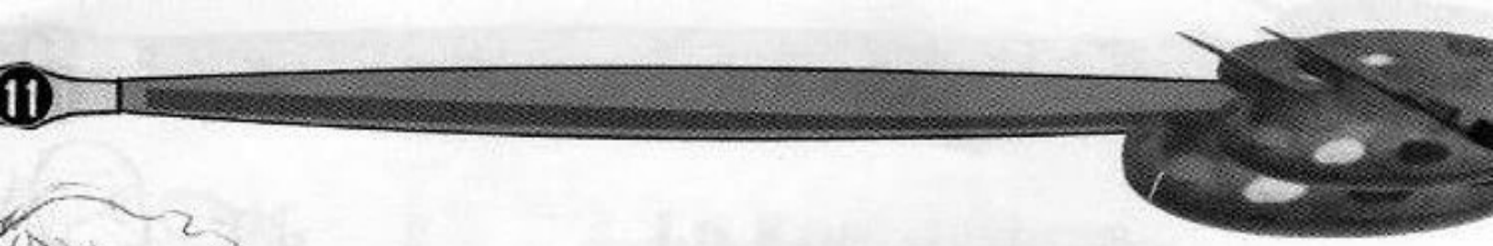
La imagen de ella es de espaldas y aunque él la sostiene por la espalda, busca más apoyo con una de sus manos en la pierna de él.

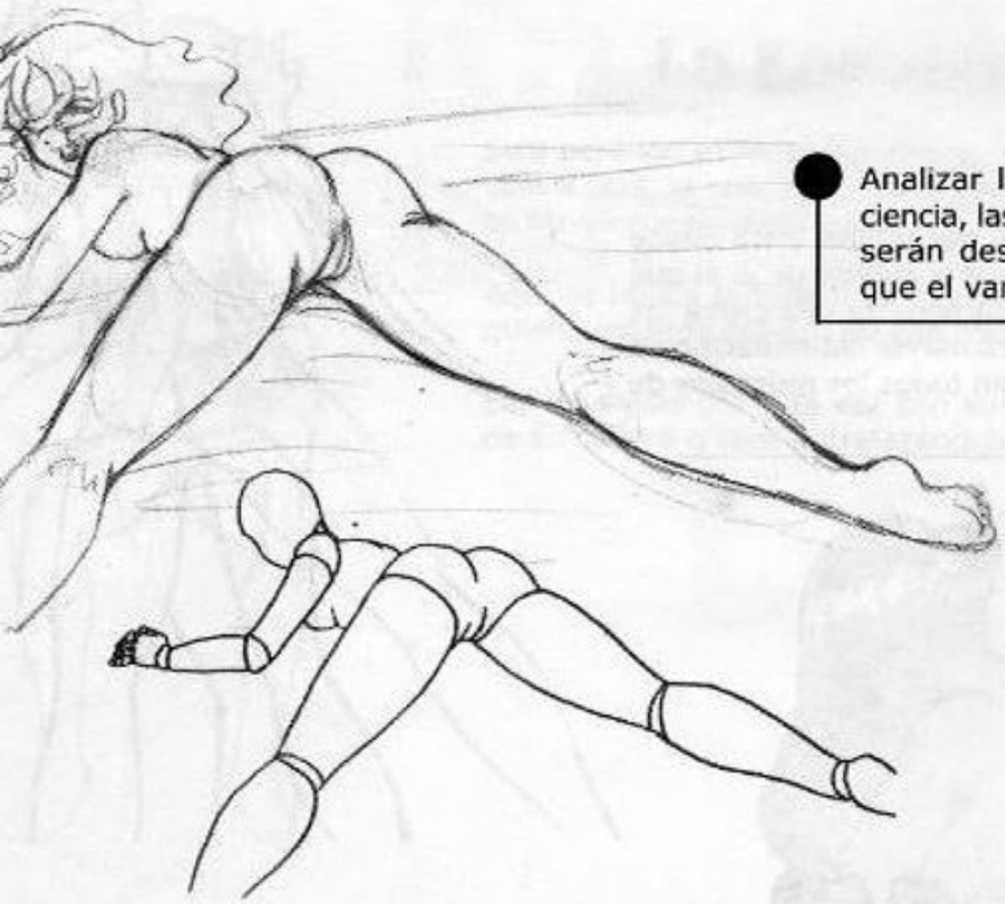
figuras las puedes trazar juntas para no
la proporción, el pene te indicará dónde
adera de ella.

Kama Sutra

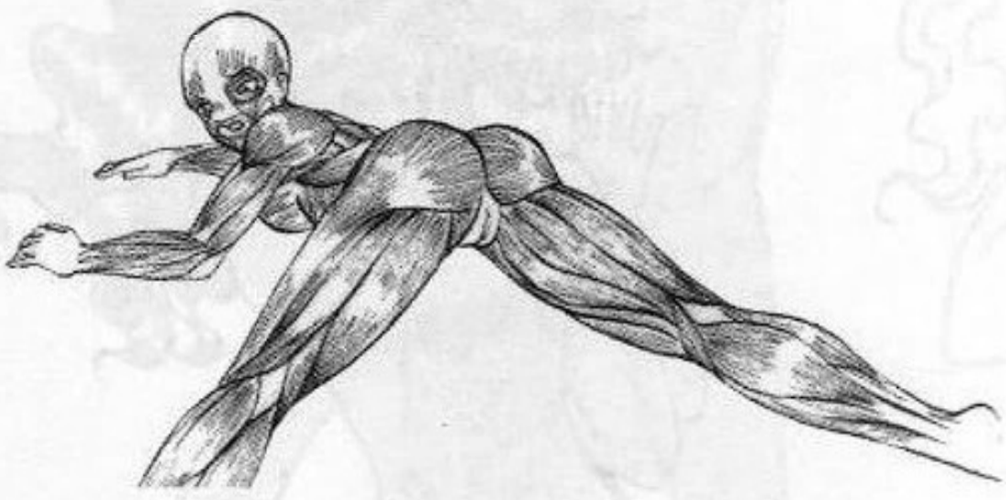
La Posición Del Elefante

Esta posición viene siendo la posición inversa de la del Misionero, primero traza el cuerpo de ella recostado boca abajo y coloca al varón sobre ella, ésta no te será tan difícil de planear ya que puedes hacer uso del esqueleto base.





Analizar la posición de ella no lleva gran ciencia, las mejores vistas que puedes hacer serán desde su parte posterior, antes de que el varón esté encima.



En caso de que quieras hacer una vista desde arriba, te recordamos que el cuerpo de él el que se verá más; mientras la penetra ella cierra las piernas, lo que provocará mayor estimulación en el varón ya que se tensan todos los músculos de la cadera.

En esta posición usa las vista
frente de ella o laterales como
principio.

La Enredadera

Esta posición es de transición, es decir de una posición a otra, la cual que puede comenzar con el abrazo tántrico y levantándose.

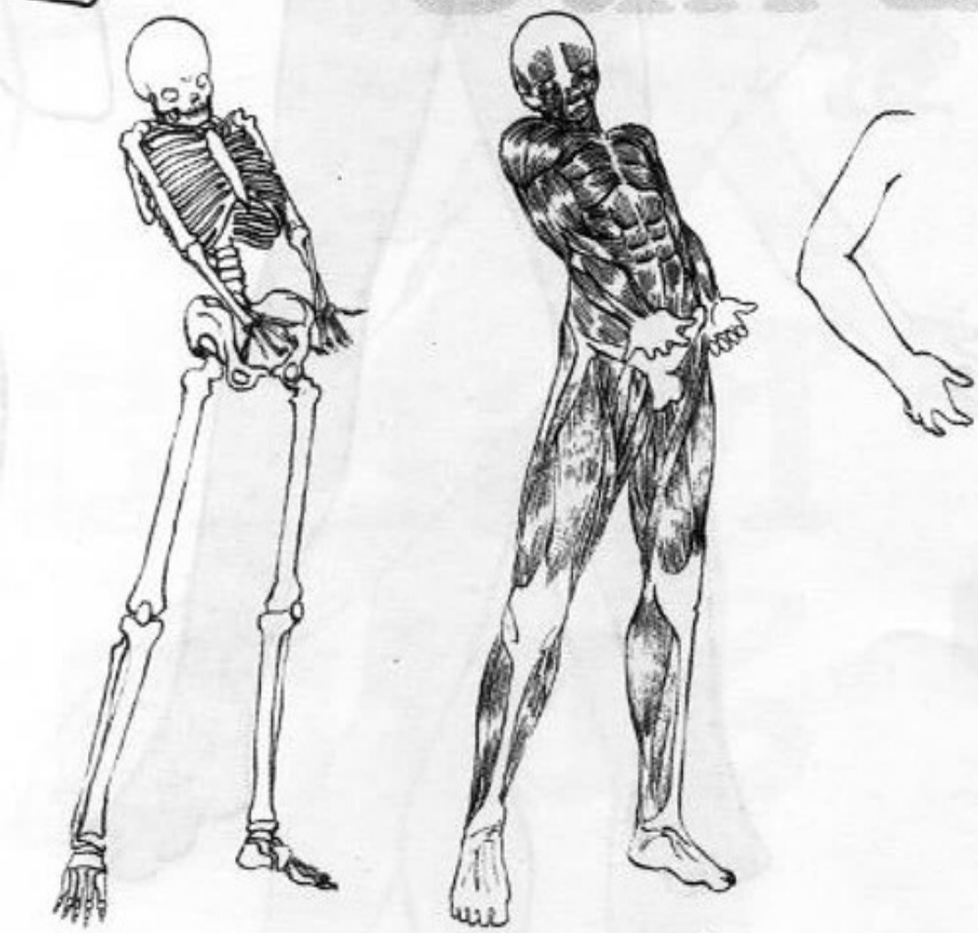
Aquí se utiliza la fuerza de él, sobre todo, pues será quien sostenga el peso de ella mientras la penetra.

Ella se sostendrá a la vez con sus piernas alrededor de su cadera o bien entrelazándolas.

Las vistas laterales le pueden dar más movimiento a esta posición además de que permiten ver la penetración.

Kama Sutra

Algo que debes tomar en cuenta es que el brazo se ve más chico por que está flexionado y la vista es lateral.



Una variante un poco más "salvajona" es ésta, la posición de la enredadera, pero aquí él la recarga contra una pared. Puedes analizar mejor la posición de él que mantiene las piernas un poco más abierta y puedes ver cómo ella trata de entrelazar sus piernas a las de él, mientras lo abraza por el cuello.

Ésta es otra vista de la posición, donde ella también está recargada en la pared pero él la sostiene con las manos, como sujetándola para penetrarla más fuerte.

Kama Sutra

En esta posición las vistas laterales serán las que más te ayudarán.

Kama Sutra

La Mariposa

última posición que veremos por ahora es La Mariposa, la cual es algo extravagante, parece que Shanon la disfruta mucho, pues sta variante ella se somete completamente el varón.

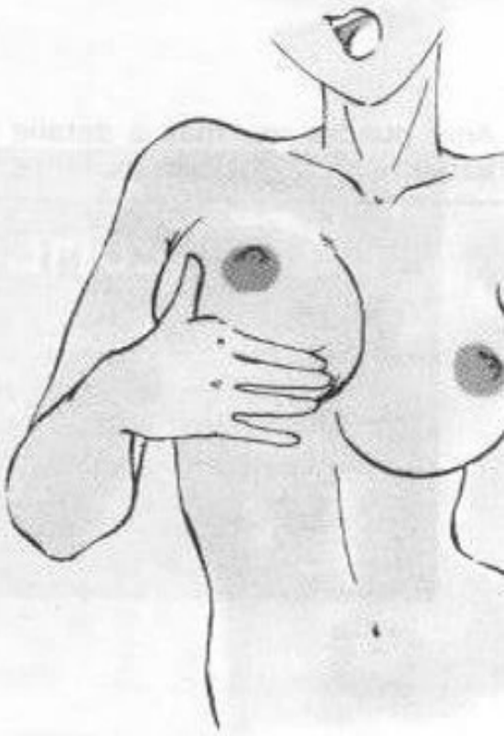
Ésta es la contraparte de una de las variantes de la posición de Indra que vimos en un número anterior, en el que el hombre domina a la mujer.

posición viene siendo lo mismo sólo que ombre es el que está abajo, mientras lo sostiene por las piernas levantadas iertas y se sienta, claro, acomodando s el pene.

Analizando la posición verás que ella está sen
sobre él con las piernas abiertas, así como él se
cuentra en semejante posición con el miembro e
to en otra dirección, recuerda que el pene tiene c
flexibilidad y se puede doblar hacia arriba, abajo
los lados, pero con cuidado.

Realmente para comenzar a dibujar esta posi
tendrás algunos problemillas, sobre todo para h
que se acoplen, así que practica haciéndola va
veces hasta quem quedes conforme con el result
Cómo comenzar el dibujo depende de ti –de cóm
acomodes mejor–, ya sea que comiences con él
vez te guíes mejor si la dibujas a ella primero.

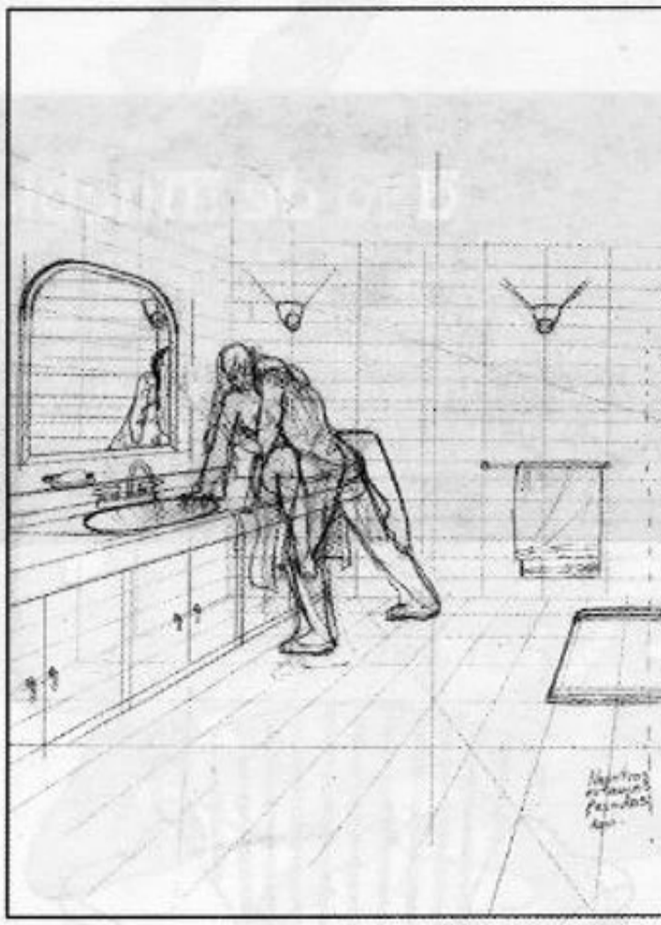
Si tiene dudas sobre esta posición checa esta foto, como vez la chica tiene mucha elasticidad y por lo tanto el varón puede tener la misma, aunque se tiene la ventaja de que son dibujos y el personaje puede ser tan flexible como quieras, claro que sin exagerar, ya que si deformas demasiado el cuerpo se puede ver mal.



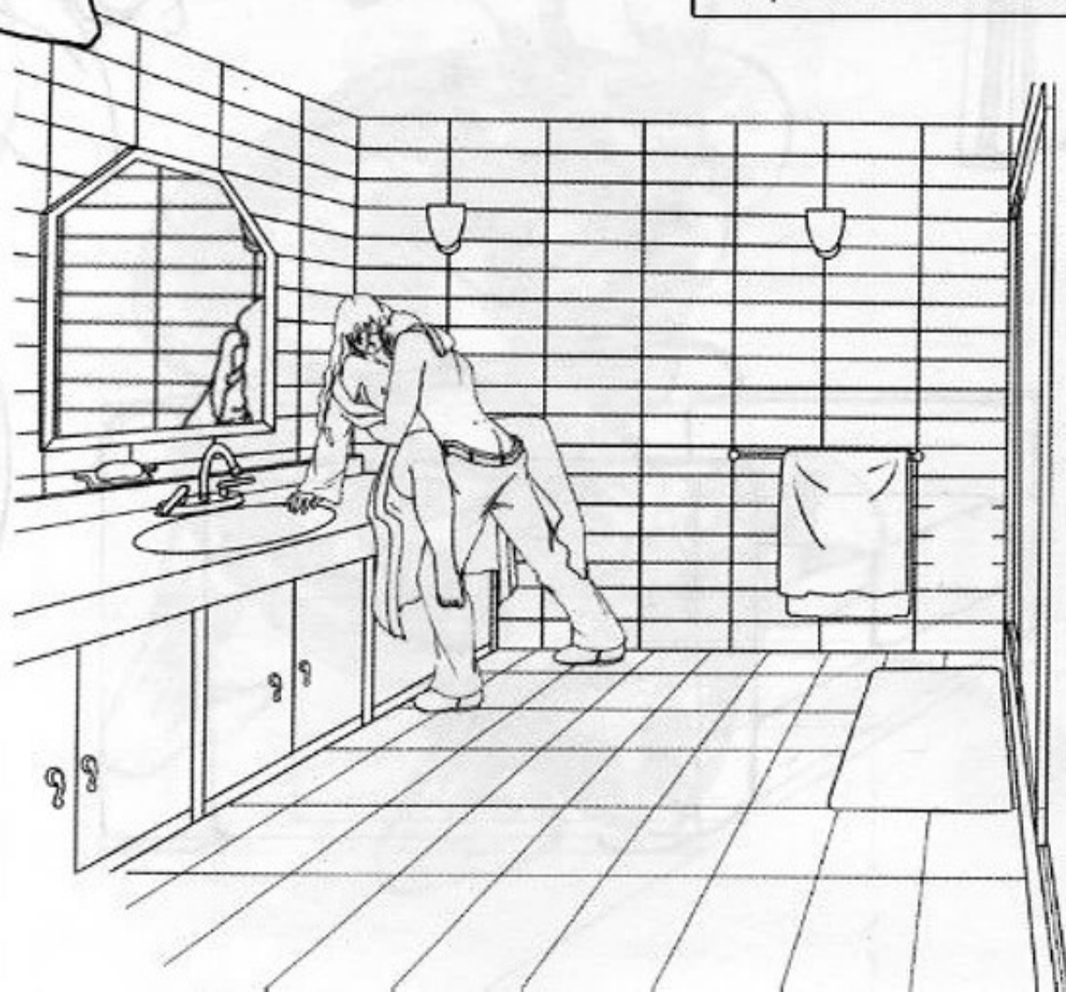
Como dibujante debes tomar en cuenta que el cuerpo humano tiene imperfecciones que puedes eliminar o mejorar, como son los pliegues poco estéticos de la piel o bien el aumento de senos y caderas, todo está, como ya lo vimos en otros números, en hacer más idealizada la figura y que al lector le resulte agradable y por supuesto deseable.

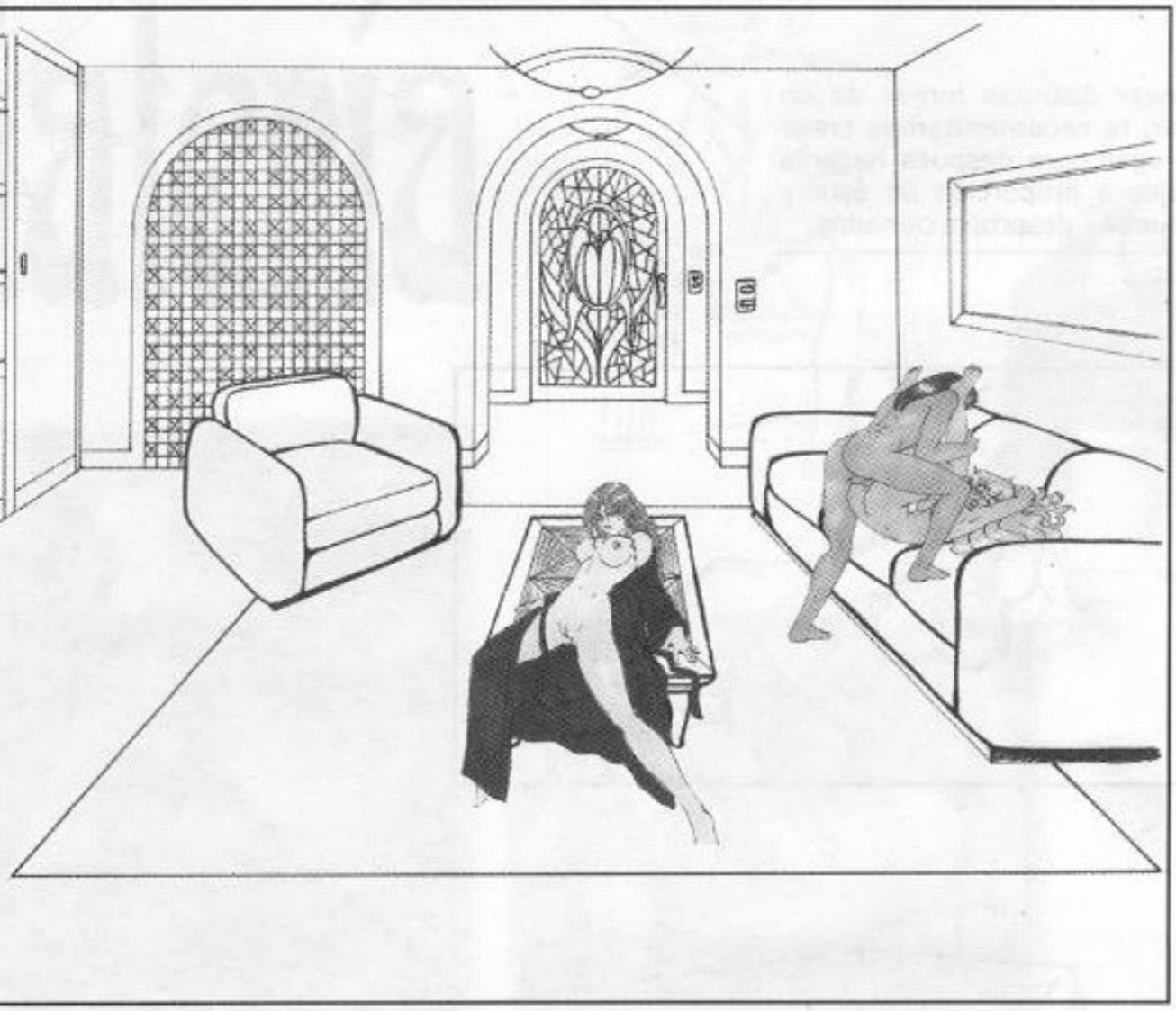
Aquí puedes ver más a detalle la variante de la posición de Indra.

Kama Sutra

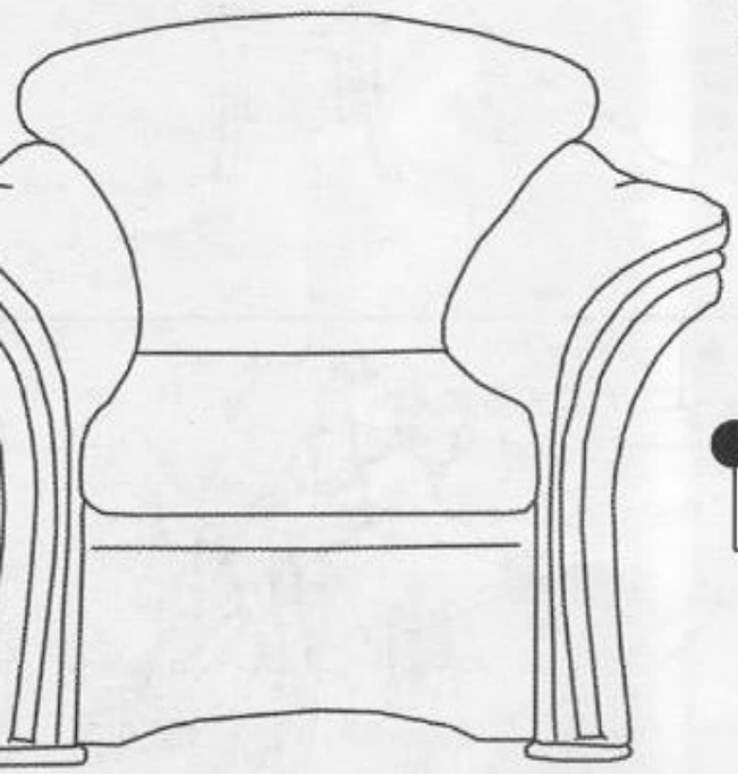


Puedes planear todo un escenario, como aquí: un baño, el dibujante deberá demostrar su destreza en perspectiva, te recomendamos darle un repaso al número 19 de "Dibujando Hentai: Perspectiva Humana"; los resultados valen la pena ya que enriquecen mucho la historia.



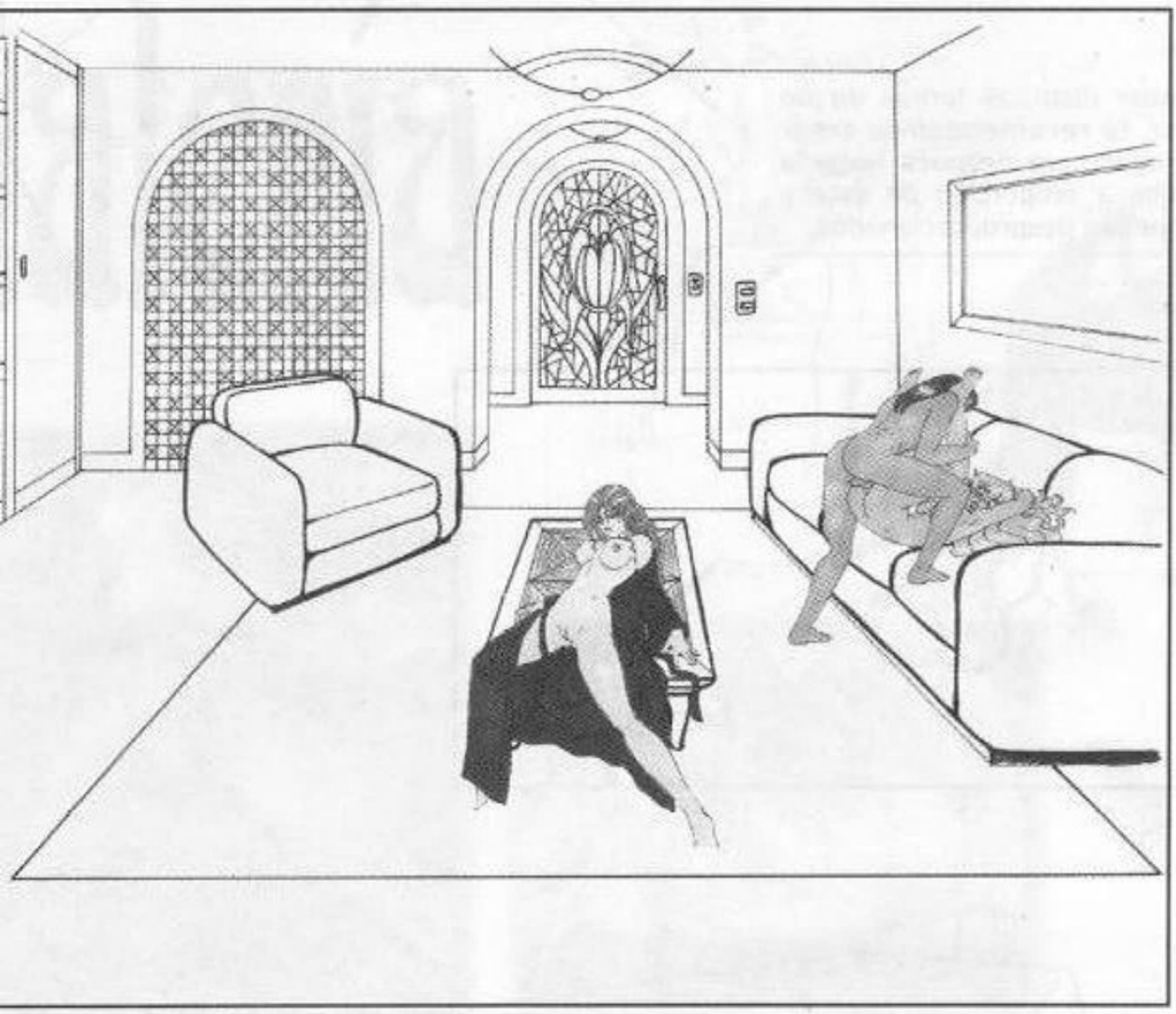


En este otro ejemplo los ubicamos en una sala, recuerda que el lugar propiciará el tipo de posición que se pueda hacer, así de las posiciones que ya hemos visto, tu podrás sacar aún más variantes.

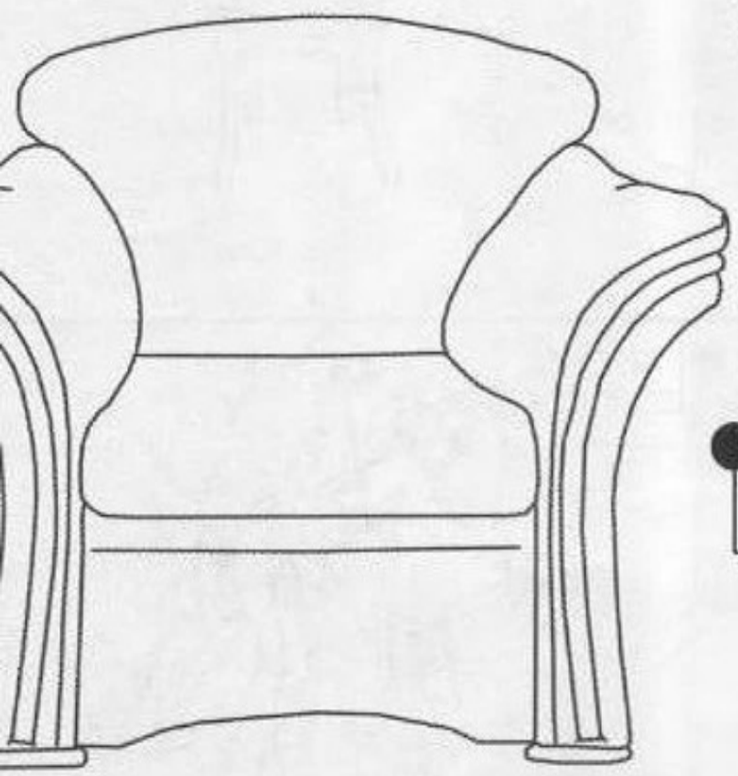


Por ejemplo ¿qué posición pondrías en este sillón? Éso dependerá de qué tan ingenioso seas.

Kama Sutra



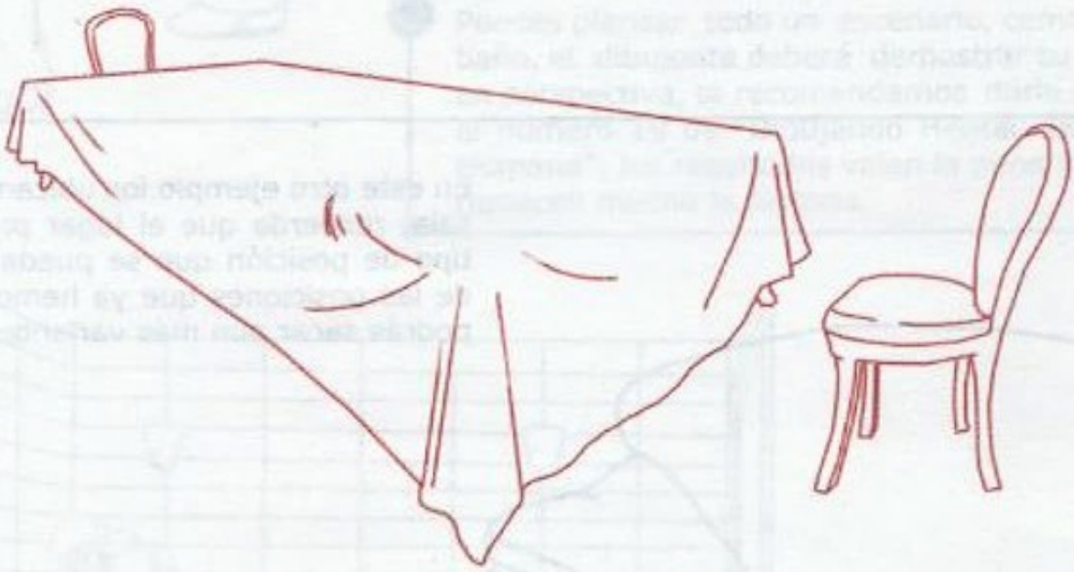
En este otro ejemplo los ubicamos en una sala, recuerda que el lugar propiciará el tipo de posición que se pueda hacer, así de las posiciones que ya hemos visto, tu podrás sacar aún más variantes.

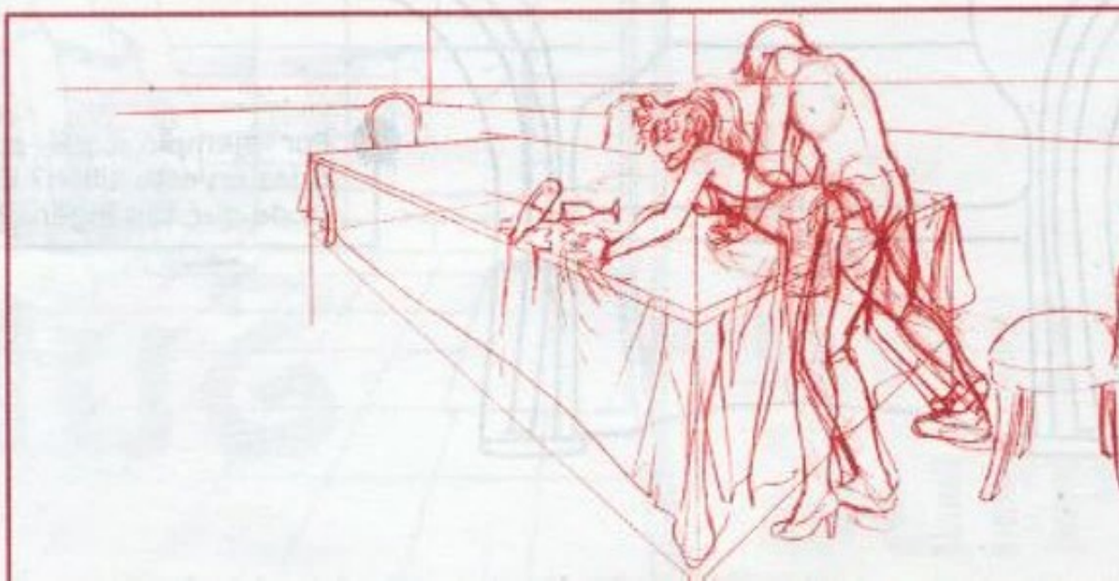


Por ejemplo ¿qué posición pondrías en este sillón? Éso dependerá de qué tan ingenioso seas.

Kama Sutra

Puedes planear distintas tomas de un mismo lugar, te recomendamos crear primero el lugar para después hacer a los personajes a proporción de éste y evitar que queden desproporcionados





Galería

Secuencias

Algo que puedes hacer con todas las posiciones que hemos visto son secuencias de movimiento, no precisamente una animación, sino cambios en las posiciones, ésto te dará una gran variedad de imágenes y puedes experimentar con distintos ángulos.

En esta muestra sólo usamos dos posiciones y algunas variantes, comenzando con el cangrejo y pasando por las variantes de la posición de Indra, éstas pueden ser distintos cuadros de la historieta que estés elaborando.

Estas otras dos muestras son lo mismo.

la primera se comenzó con la posición de Pe-
to y se terminó con la posición del Elefante.

En la siguiente como ya te habíamos explicado, empezamos con el abrazo tántrico y se finaliza con la posición de la enredadera.

ez harás uso de más de una
n durante una secuencia de
por decirlo de algún modo.

Por ahora es todo, esperamos sus comentarios y dudas en: dibujandohentai@editoposter.com ¡Hasta pronto! Te esperamos en el próximo número.

TAP! TAP!
TAP! TAP!
ME SIENTO MUY SEGURA ESTANDO A TU LADO...
VAMOS AL PARAMO A INVESTIGAR...
PERO... HÉCTOR.
TE DEJO A TRES DE MIS MEJORES HOMBRES PARA QUE TE CUIDEN.
¡VINHELM!
ADIOS...

¡YO LA AMABA! PERO POR TRADICIÓN EL PRIMOGENITO DE LA FAMILIA DEBÍA CASARSE CON ELLA ... Y YO ... LO RESPETE ...
MI HERMANO ERA EL HEREDERO DEL APELLIDO ... Y YO
SÓLO ERA UN POBRE HOMBRE SIN NADA QUÉ OFRECER. ASÍ QUE ...
ME ENLISTE EN EL EJÉRCITO Y POSTERIORMENTE ...
ME VOLVÍ CAZADOR DE DEMONIOS. YO SÓLO

¡HEMOS LLEGADO, SEÑOR!
¡PARECE QUE HAY UN GRUPO DE HOMBRES EN LA ENTRADA DEL BOSQUE!
BIEN ... ¡VAMOS POR ELLOS!
¡TENGAN CUIDADO!
¡RÍNDANSE EN NOMBRE DEL REY Y DE LA SANTA IGLESIA!
¡TIREN SUS ARMAS O ABRIMOS FUEGO!

¡POR DIOS!
LOS MATARON A ... TODOS.
¿PERO QUIÉN PUDO HACERLES ÉSTO?
¡VÍCTOR!

VALLAN A LA CASA POR PALAS Y MANTAS, AQUÍ LOS ESPERAREMOS.

¿ERA SU... HERMANO?

HAY QUE DESCUBRIR... ¿QUIÉN HIZO ÉSTO? ¡NO PUEDE QUEDARSE ASÍ!

SÍ, ... LOS DEMÁS ERAN LOS CRIADOS DE LA CASA.

¡USTEDES!

VA A AMANECER PRONTO... Y LOS DEMONIOS SÓLO SE APARECEN DE NOCHE.

¡BUSQUEN UNA PISTA, QUE NOS LLEVE A

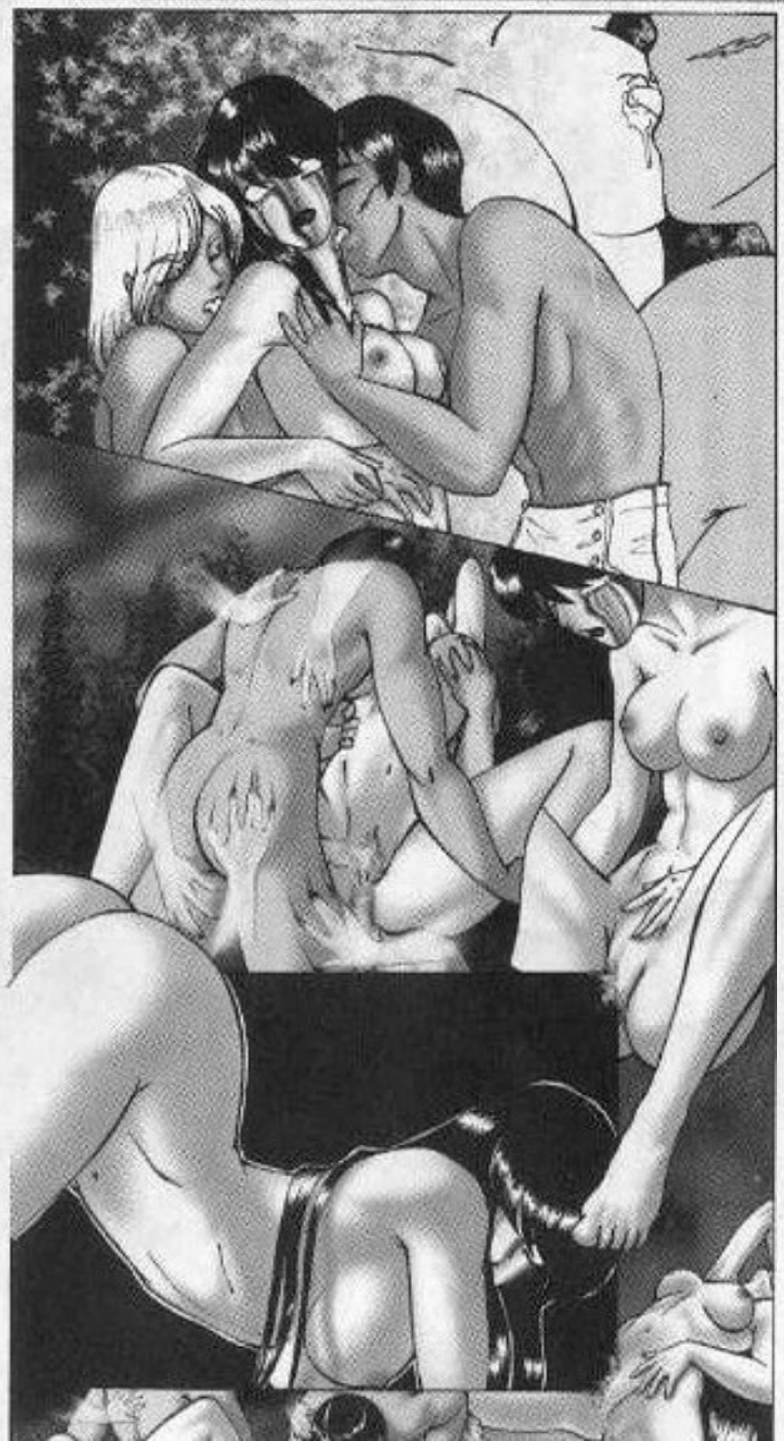
¡TENGAN MUCHO CUIDADO! ¡NOSOTROS VAMOS A LA CASA!

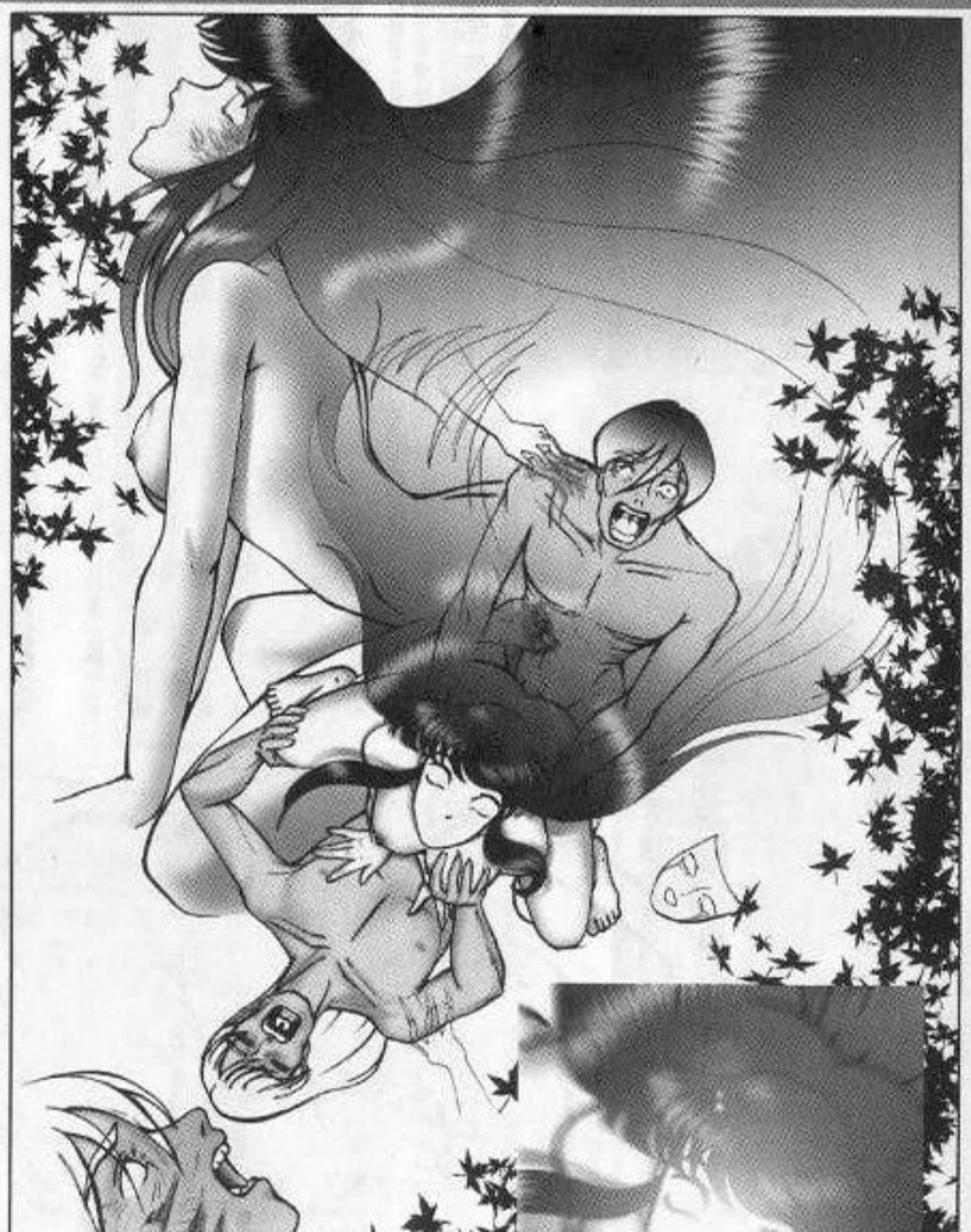
¡ALGUIEN TIENE

¿?

¡CRAC!

Ad Libitum Corpus





AVISO IMPORTANT

Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos son may
edad y que ésto se puede comprobar al momento de analizar la a
de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de utilizar ojos
que hace ver el rostro más expresivo, provocando que el dibujo
moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el cual tiende a modi
anatomía de todo el cuerpo principalmente las piernas y los ojos.

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más expresivo
gente que no sabe calcular su edad y erróneamente piensa que n
personajes son más chicos, pero basta con mirar los senos y cad
nuestras chicas para poder ver que no sólo son mayores de edad s
se trata de mujeres con una edad superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no tiene el más
interés en realizar dibujos que vayan en contra de las leyes de
país, todos nuestros dibujos tienen características anatómicas de pe
mayores de edad, y trabajamos conjuntamente con las dependen
gobierno para no infringir ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en portada por lo me
20% advirtiendo al lector y al voceador del contenido de la public
también cuenta en contraportada con una explicación más detall
contenido, además nuestra revista se vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos como quieras y
quieras, pero te comento, las leyes mexicanas prohiben publicar im
de menores de edad llevando a cabo actos sexuales. Tampoco
olvidar que existen restricciones al publicar actos que afecten e
desarrollo tanto académico como laboral. Para terminar, nosot
podemos publicar a personas realizando actos sexuales en ofi
lugares de estudio porque está en contra de las buenas costumb
invito a que tú hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo
Juan Antonio Flores V.
Director General

Dibujando

REVISTA ERÓTI

SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS

HENTA

OMO
DE 5

ALT
Su ver
meno
de EDA
un De

18
UP

APRENDE A
DIBUJAR
KAMA
SUTRA

ECAUCIÓN: REVISTA CON ALTO CONTENIDO ER

nión Del Cuervo
orazo Tántrico
osición Del Elefante
nredadera
Tariposa
de Muebles y Escenarios
ría de Imágenes
uencias
ic Erótico
ón

najes dibujados en esta publicación llevando acabo o simulando actos sexuales cuentan con criterio y tienen sexo sin rcé a tenerlo; lo hacen bajo su libre albedrío y sus actos se fundamentan en sus decisiones; se encuentran en buen cultades mentales y los actos que realizan se justifican en la educación, costumbres y moral de su lugar de origen; son d y realizan el acto sexual después de haber cumplido con sus labores familiares, estudiantiles, laborales, domesticas. es aquí publicados son ficticios y no debes llevarlos a cabo en la realidad. ®
d intelectual de EDITOPOSTER S.A.

DIRECTOR

EDITOPOSTER, S.
Salvador Díaz Mirón 15
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. C.P. 0640
Tel. 13-23-0100

JUAN ANTONIO FLORES
EDITOR RESPONSABL

JUAN CARLOS HERNÁN
"ÁNGEL"
COORDINADOR ARTÍST

MARTHA GARCÍA DE LA
JEFA DE DISEÑO

VICTOR M. ALATORRE
DISEÑO GRÁFICO

DANIELA QUIÑONES VAL
CORRECCIÓN DE ESTI

JOSÉ LUIS BELMONT
PORTADA

ADRIANA PASOS
ARTE

EDITOPOSTER, S.A.
GILBERTO LÓPEZ R.
PREPRENSA

CLAUDIA FLORES VALDOV
ADMINISTRADORA

ADRIANA VILLALOBO
MERCADOTECNIA

MIGUEL ÁNGEL RUIZ
CIRCULACIÓN

1323-0100 EXT. 10
Publicidad

ILIZADOS EN **DIBUJANDO HENTAI *ESPECIAL* No.3 KAMASUTRA** ***NOVIEMBRE***
es, nombres, marcas, programas, logotipos, animaciones, cómics, mangas, series, películas y videojuegos presentados en este ejemplar de Dibujando Hentai son C
das de sus respectivas compañías. Son utilizados en forma informativa, bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa.

NTAI *ESPECIAL* No. 3 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 1323 0100 Editor Responsable JUAN
a EDITOPOSTER S.A. OFICINAS S. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en DEBARI Servicios de Impresión, S.A. de C.V. tel. 8596 9158 Distribución D.F.
ÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio
tribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-051009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE
xp. 1/432/'04"/16758 No. 13045. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO No. 10618. Impresa en México

Copyright © 2000.

Dibujando HENTAI

ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES
EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES
ue pueden ofender algunos criterios.

eres **MENOR DE EDAD**, por favor,
NO COMPRES ESTA REVISTA.

SI consideras que esta PUBLICACIÓN
ende tus valores, te suplicamos que
no la adquieras.
GO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A
ORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVO
NO LO HAGAS.

La Editor

EDITOPOST
UNA EDITORIAL CON NUEVAS I
LÍDER EN SUEÑOS IMPRES

HIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑ